

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 16 Красноармейского района Волгограда»  
(МОУ Детский сад № 16)  
400086 г. Волгоград ул. Судостроительная 39 б тел. 61-49-12  
E-mail: dou16@volgadmin.ru  
ИНН 3448017267/ КПП 344801001 ОГРН 1033401198643

---

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
МОУ Детский сад №16  
Протокол №1 от 29.08.2025г



**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МОУ Детский сад №16  
А. В. Жилич  
приказ № 97-ОД от 29.08.2025

**Общеразвивающая программа дополнительного образования**

**«Разноцветные ладошки»**

**для детей средней группы (4-5 лет)**

**на 2025-2026 уч. год.**

Составитель:  
Степанова Ольга Викторовна,  
воспитатель

г. Волгоград  
2025г.

## Содержание

I Вводный раздел.	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Новизна и оригинальность.....	3
1.3 Актуальность.....	4
1.4 Цели и задачи.....	5
1.5 Дидактические принципы построения работы.....	5
1.6 Средства, необходимые для реализации программы.....	6
1.7 Ожидаемые результаты усвоения программы.....	6
II Содержательный раздел	
2.1 Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию.....	6
2.2 Нетрадиционные художественные техники.....	7
2.7 Календарно- тематическое планирование.....	8
III Организационный раздел	
3.1. Организация образовательного процесса.....	18
3.2. Оборудование.....	18
3.3. Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы.....	19
Заключение.....	20
Литература.....	21

## 1.1 Пояснительная записка.

Данная программа группы №2 МОУ «Детский сад №16» (далее по тексту - Программа) является основным документом для организации дополнительных образовательных услуг посредством организации работы кружка «Разноцветные ладошки» для детей среднего дошкольного возраста в данной группе по технологии Аргынбаевой А.Ф..

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155 (далее - ФГОС дошкольного образования), СанПиН 1.2.3685 от 28.01.2021 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Основная образовательная программа МОУ Детского сада № 16. Программа составлена с учётом интеграции областей:

Художественно-эстетическое развитие;

Речевое развитие;

Социально-коммуникативное развитие;

Познавательное развитие;

Физическое развитие.

В программе «Разноцветные ладошки» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 4-5 лет. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изобразительности, для детей дошкольного возраста, рассчитанное на один год обучения. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика.

Данная программа составлена на основе методических пособий: И. А. Лыкова «Цветные ладошки», Т. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками»

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Следует внимательно и осознанно относиться к дальнейшей судьбе детских работ. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Внимательное отношение к ним сегодня позволит им чувствовать себя компетентными и уверенными в себе людьми в будущем. . Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

**1.2. Новизна и оригинальность программы** заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). В ней достаточно широко раскрыто использование нетрадиционного рисования через принципы, формы и методы обучения; указаны способы и методы проверки результатов освоения образовательной деятельности (педагогический мониторинг);, показана структура работы с детьми и родителями.

Главное на занятиях кружка «Разноцветные ладошки» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую □ Я представляю □ Я воображаю □ Я творю.

**1.3 Актуальность программы «Разноцветные ладошки»** заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

#### **1.4. Цели и задачи**

##### **Цель:**

Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

##### **Задачи:**

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- Способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим (родителям, родным и близким) и необходим им самим (для игры и в качестве подарка).
- Формировать позицию созидателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

#### **1.5 Дидактические принципы построения работы:**

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.
- принцип развивающего характера художественного образования: проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности (ребёнок развивается в деятельности и сама деятельность развивается). Приоритетными становятся задачи развития каждого ребёнка, с учётом возрастных, половых и индивидуальных особенностей.
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

#### **1.6 Средства, необходимые для реализации программы**

- создание художественно-развивающей среды в детском саду
- разработка НОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация
- использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

#### **1.7 Ожидаемые результаты усвоения программы**

По итогам 1 года обучения должны знать:

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).
- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая,).

Должны уметь:

- Пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;
- создавать рисунок по собственной инициативе.

Будут способны:

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.
- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату
- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга

## **II Содержательный раздел**

### **2.1 Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию**

#### **• Наглядные методы и приемы.**

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование:

- натуры.
- Репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.
- Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:
- показ жестом;
- показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

#### **• Словесные методы и приемы обучения**

- Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.
- Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

#### **• Игровые приемы обучения**

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей . Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение

умениями изображать линии и простейшие формы Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

- **Эмоциональный настрой.** Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умиривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.
- **Педагогическая драматургия.** На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования – все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

## **2.2 Нетрадиционные художественные техники**

«Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.

«Ладоневая живопись» – рисование ладошками

«Пяточки» – рисование ножками.

«Эстамп» – штампик из веревочки, картона, овощей.

Рисование листиками растений

Рисование поролоном.

«Набрызг» – с помощью зубной щетки.

«Тонировка» – рисование солью, песком, крупой .

«Точнография» – рисование ватными палочками

«Кляксография» – рисование кляксой

«Монотипия» – двойная печать на бумаге.

«Выдувание» – рисование с помощью трубочки.

«Коллаж» – сочетание рисования и аппликации

«Рисование бусинками, шариками, камешками».

«Мокрая живопись» – рисование на мокрой бумаге.

«Тампонирование» – рисование промакиванием тампоном из ваты, поролона. Работа с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения является эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста при условии систематической образовательной деятельности в взаимосвязи с разнообразными приемами обучения.

**Календарно- тематическое планирование.**

Месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование	Источник
<b>Октябрь</b>	1 «Цветик-семицветик» (словарная работа- тон, цвет)	Дать представления детям о цветовом многообразии, познакомить с основными цветами; -расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения; -закреплять навык закрашивания внутри контура	Спектральный круг, альбомный лист, гуашь, кисть, стаканы с водой, палитра, разноцветные ленточки	Г.Н. Давыдова стр. 18
	2. «Ветка рябины» (словарная. работа. - пятно, точка, короткая линия) (Пальцеграфия)	Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство; - учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности; - закрепить приём вливания одного цвета в другой	Альбомный лист в форме овала, тонированный, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, влажные салфетки, фартук, гроздь рябины (натура или иллюстрация)	Г.Н.Давыдова стр. 9
	3. Набрызг «Звёздное небо»	Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом.	Бумага, гуашь, зубная щетка, расческа	Конспект
	4. «Осень на опушке краски разводила»  ( печать)	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы; -ознакомить с новым видом изобразительной техники «печать растений»; - развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; - развивать чувство композиции	Листья разных пород, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки, репродукции картины Левитана» Золотая осень»	Г.Н.Давыдова стр. 4
<b>НОЯБРЬ</b>	5.»Осенний ковёр»  (печать)	Систематизировать знания детей об осени и осени и осенних явлениях;	Листья разных пород, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки,	И.А.Шаляпина стр.16



		-продолжать знакомить с новым видом изобразительной техники- печать растений; - учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона	репродукции картины Левитана» Золотая осень»  Аудиозапись П.Чайковский «Осень»	
	6. «Загадочные струйки»	Совершенствовать навыки рисования нетрадиционной техникой рисования воздухом - кляксографией. Развивать дыхательную систему. Развивать воображение и мышление.	образец; - бумага; - акварель; -трубочки для коктейля.	Конспект
	7. "Дерево осенью"	научить детей рисовать осеннее дерево с помощью трубочки из-под сока (нетрадиционная техника рисования), вносить в рисунок дополнения (листва разного цвета, трава и т.д.), обогащающие его содержание.	два домика и два медвежонка, мольберт, на каждого ребёнка: акварельные краски, непроливайки, кисточки, трубочки из-под сока, альбомные листы, салфетки.	Конспект
	8 Каракулеграфия	Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, упражнять в изображении недостающих деталей объекта; -закрепить навык поведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов	Альбомный лист с каракулями, простой карандаш, набор цветных карандашей	Г.Н.Давыдова стр. 54

	9. «Колочая сказка»	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном направлении, без просветов. Обучать ритмичному нанесению штриховке, отрабатывать лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов «колочность», передавать штрихами фактуру веток ели.	Репродукция с изображением ежа, альбомный лист, простой карандаш.	Г.Н.Давыдова стр. 24
ДЕКАБРЬ	10«Рисуем зимний пейзаж»	совершенствовать навыки работы с нетрадиционной техникой рисования – «набрызг», развивать у детей творческие способности.	слайд – шоу с зимними пейзажами; конверт с письмом, зубные щётки, гуашь синего, голубого и белого цвета; силуэты деревьев, шаблон сугроба, палитры, белые листы, салфетки.	конспект
	11 «Морозный узор» (рисование свечой)	Вызвать интерес к зимним явлениям природы; -совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования	Альбомный лист, акварельные краски, кисть с широким ворсом свеча	Г.Н.Давыдова стр. 54

	12.«Зимнее чудо-снежинка». Рисование в нетрадиционной технике (рисование восковыми мелками, тонирование бумаги)	Учить использовать в работе нетрадиционную технику - рисование восковыми мелками и тонирование бумаги; развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; закреплять знание цветов способствовать появлению желания самостоятельно придумать ритмичный узор.	Оборудование и материал: снежинки, листы бумаги (по количеству детей), восковые мелки, гуашь синего цвета, широкие кисти, стаканчики с водой, салфетки.	Конспект
	13«Верблюд в пустыни»	Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон, Расширение представлений о пустыне, развивать умения передавать свои впечатления в рисунке. Ознакомление с новым приёмом рисования «расчёсывание краски» Освоение нового графического знака- волнистая линия, отработка плавного непрерывного движения руки. Закреплять умение передавать колорит, характерный для пустыни подбирая нужные слова	Альбомный лист Набор гуашевых красок Кисть № 1,4 Пластмассовая вилка, салфетка, набор репродукций с изображением растений, животных пустыни.	Давыдова(ч.2) стр.11
ЯНВАРЬ	14«Рисуем, что хотим».	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами,	Все имеющиеся в наличии.	Конспект

		необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		
	15«Зимние узоры». (кляксография)	Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку, фольклор. Развивать навыки общения и речь. Расширять кругозор детей, стимулировать познавательные процессы. Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (кляксография с трубочкой). Воспитывать интерес к зимним явлениям.	тонированные листы, жидко разведенная гуашь в мисочке белого цвета, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).	Конспект
	16. «Медуза» (ладошка-аппликация)	Закреплять технику рисования ладонью, дополнять рисунок дополнительными деталями, развивать фантазию, воображение.	Гуашь Заготовки для аппликации, самоклеящиеся глаза, клей, альбомный лист	Конспект Е.Немешаева стр.55
ФЕВРАЛЬ	17« Праздничный салют над городом» (проступающий рисунок)	-формировать представления у детей о подвиге народа в годы ВОВ; -закреплять свойства разных материалов,	Репродукция с изображением салюта, альбомный лист, набор восковых карандашей,	Г.Н.Давыдова стр. 54

		используемых в работе: акварель и восковые мелки; -помочь усвоить навык проведения непрерывных линий.	Акварельные краски, кисть, стаканы с водой, салфетка.	
	18 Шаблонография « Рисуем по шаблону»	-Расширять представления детей о строении сложных предметов; -обучать способом изображения разных объектов приёмом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм; - развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки- разгадки.	Г.Н.Давыдова стр. 57
	19 «Зоопарк» шаблонография	-расширять представления детей о мире животных; -учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм - развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки с изображением животных	И.А.Шаляпина стр.7
	20« Цыплята»  комканье и обрывание бумаги.	воспитывать эстетически- нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках;	тонируемый лист плотной бумаги формата А4, салфетки желтого цвета, целые и половинки (2 шт.), черный маркер, шапочки с	Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р

		развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции.	рисунками цыплят (для игры), эскизы и иллюстрации с изображениями цыплят в разных художественных техниках.	54 «Занятия по рисованию с дошкольниками»
МАРТ	21 « Ёжик» Тычок жесткой кистью	Развивать эмоционально-чувственное восприятие.	Жесткая кисть, гуашь, бумага	Конспект
	22 «Цветы для лесовичка»	Учить детей рисовать цветы нетрадиционным методом - мыльными пузырями. Воспитывать аккуратность, усидчивость, чувство сострадания к окружающим - Лесовичку. Прививать любовь и бережное отношение к природе.	Баночки с краской, трубочки для коктейлей, трафареты листьев, печатки, ватные палочки. Лесовичок –игрушка. Мнемотаблицы. Музыкальное сопровождение. Образцы цветов, нарисованных мыльными. Альбомные листы.	Конспект
	23 «Весенние цветы для моей мамы»	воспитывать эстетическое отношение к образу мамы через изображение цветов в различных техниках; развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.	белая и бледно-зеленая бумага формата А3 иллюстрации, восковые мелки, акварель, зеленая гуашь, гуашь в мисочках для печати, тампоны из поролона, трафареты, кисти № 9 и № 2, эскизы с изображением цветов, карточки из картона различного цвета для игры.	конспект
	24 «Весёлые кляксы»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности; -учить дорисовывать детали объектов, полученных в	Альбомный лист гуашь набор фломастеров кисть  салфетка	Г.Н.Давыдова стр. 23

		ходе спонтанного изображения; -поощрять творчество и инициативу.		
АПРЕЛЬ	25 «Весёлые кляксы»  (кляксография)	Продолжать знакомить с новым способом изображения, показать её выразительные возможности; -учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения развивать воображение, фантазию.	Альбомные листы, кисти, набор фломастеров, салфетки, готовые работы по кляксографии, набор карточек с изображением клякс.	И.А.Шаляпина стр.42
	26. «Моя любимая чашка на столе»	развивать эстетическое восприятие обычных предметов, умение рисовать их, комбинировать различные техники; формировать чувство композиции и ритма.	чашки, одна из них разбитая, бумага формата А4 разного цвета, гуашь, печатки, пробка, трафареты, гуашь в мисочках для печати и рисования пальчиками, игрушечный мишка, педагогические эскизы,	Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками
	27. «Грибочки в лукошке»	формировать эстетическое отношение и вкус к композициям предметов знакомить с понятием «натюрморт»; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувство композиции и ритма.	листы формата А4 на выбор, гуашь, кисть, мисочки для печати и рисования пальчиками, муляжи грибов, рисунок леса, лукошко, кукла, игрушечная белочка, сумочка, иллюстрации и педагогические эскизы, печатки в форме овалов.	Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками

	28. «Черёмуха» (тычокватными палочками)	-Учить красиво располагать ветку черёмухи на листе бумаги; -совершенствовать умение рисовать тычком цветочки, собранные в соцветия -развивать чувство ритма -учить свободно владеть кистью	Тонированная бумага синего или фиолетового цветов, гуашь, кисти, подставка для кистей, салфетки, ватные палочки.	В.А.Баймашова  Стр.43
МАЙ	29. «Пейзаж у озера» ( монотипия)	-закрепить знания детей о пейзаже как о жанре изобразительного искусства; - познакомить с нетрадиционной техникой изображения-монотипией, показать её изобразительные особенности; - развивать у детей умения создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.	Листы акварельной бумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки, фотоиллюстрация с пейзажем, отражённым в озере.	Г.Н.Давыдова стр. 31
	30. Бабочка красавица (монотипия)	-Расширять знания и представления об особенностях внешнего вида бабочек; -упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении; - учить рисовать бабочку, используя приём монотипии; - развивать эстетическое восприятие; умение видеть красоту окружающей природы.	Листы акварельной бумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки	И.А.Шаляпина стр.52



	31. «Живописный луг» (оттиск скомканной бумагой)	Познакомить с пейзажем как о виде живописи; -знакомить с техникой рисования скомканной бумагой; -развивать навыки коллективной работы	Гуашь, кисть, стаканы с водой, салфетка, иллюстрации изображающие луговые цветы и растения	И.А.Шаляпина стр.49
	32. Лесная полянка (коллективная работа)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющееся в наличии	Конспект

### III Организационный раздел

#### 3.1. Организация образовательного процесса

Общее количество занятий в год -32. Продолжительностью не более 20 минут каждое с периодичностью 1раз в неделю.

Количество детей в группе-14 человек.

Дети в возрасте 4-5 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более четырнадцати детей. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае. Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа)

№	Тема	Количество часов
1	«Смешение цветов, получение оттенков»	1
2.	«Пальцеграфия»	1
3.	«Рисование ладошкой»	1
4.	«Набрызг»	3
5.	«Коллаж»	4
6.	«Оттиск»	3
7.	«Кляксография»	4
8.	«Каракулеграфия»	1
9.	«Штрих»	1
10.	«Свеча+ акварель»	2
11.	«Восковые мелки + акварель»	2
12.	«Расчёсывание краски»	1
13.	«Шаблонография»	2
14.	«Скатывание бумаги»	1
15.	«Тычок жёсткой полусухой кистью»	1
16.	«Мыльные пузыри»	1
17.	«Рисование ватной палочкой»	1
18.	«Монотипия»	2
Всего		32

#### 3.2. Оборудование

- 1.Бумага разного формата и фактуры.
- 2.Краски: гуашь, акварель, пальчиковые
- 3.Мелки восковые, свеча.
- 4.Кисти № 1,2,3,4,6.+ жёсткие кисти
- 5.Тушь.
- 6.Подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал, коктейльные трубочки , ватные палочки
- 7.Поролоновые тампоны,
- 8.Расческа
- 9.Трафареты
- 10.Крупа
- 11.Штемпельная подушка
- 12.Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши
- 13.Шаблоны геометрических фигур
14. Пластиковые ложечки
- 15.Муляжи грибов и яблок
16. Мисочки для клея и красок

17. Подставки для кистей
18. Баночки для воды
19. Палитра
20. Фартуки
21. Музыкальный центр
22. Ноутбук
23. Магнитная доска

Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен.

### 3.3. Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы

В программе «Разноцветные ладошки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек

использованием нетрадиционной техники рисования.

элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	9	5	9	5	9	5

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты нужны, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

## Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают

почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

## Литература

1. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
4. Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
5. Немешаева Е. Разноцветные ладошки –М.: «Айрис Пресс», 2013.